

- **MASTER I – Autumn Term**

*Module d'enseignements spécialisés n. 1*

THÉORIE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL  
**THEORIES OF CINEMA** (ITA, Marco DALLA GASSA)

*Module d'enseignements spécialisés n. 2*

PATRIMOINE, ARCHIVES ET HISTOIRE DU CINÉMA  
**NORTH AMERICAN CINEMA** (ENG; Simone FRANCESCATO)  
**METHODS, APPROACHES AND TECHNIQUES IN CONTEMPORARY ART** (ITA, Giuseppe BARBIERI)

*Module d'enseignements spécialisés n. 3*

SOCIOLOGIE, DROIT, ÉCONOMIE ET TECHNOLOGIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL  
**INTERNATIONAL LAW FOR THE ARTS** (ENG; Arianna VETTOREL)

*Module d'enseignements spécialisés n. 4*

CULTURE VISUELLE ET ANTHROPOLOGIE DES IMAGES  
**CINEMA AND VISUAL CULTURE** (ITA; Marco DALLA GASSA);  
**VISUAL ANTHROPOLOGY - CINEMA** (ITA; Valentina BONIFACIO)

*Module d'enseignements spécialisés n. 5*

PRATIQUES CONTEMPORAINES DE L'IMAGE ET DU SON  
**CULTURAL STUDIES OF EAST ASIA (JAPAN)** (ITA; Toshio MIYAKE)

- **MASTER I – Spring/Summer Term**

*Module d'enseignements spécialisés n. 6:*

THÉORIE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL  
**HISTORY OF PHOTOGRAPHY** (ITA; Cristina BALDACCI)  
**AESTHETICS OF NEW MEDIA** (ITA; Pietro CONTE)

*Module d'enseignements spécialisés n. 7:*

PATRIMOINE, ARCHIVES ET HISTOIRE DU CINÉMA  
**FILM AND PHOTOGRAPHY I** (ITA; Marco DALLA GASSA)  
**HISTORY OF JAPANESE CINEMA AND ANIMATION** (ITA; Maria Roberta NOVIELLI)

*Module d'enseignements spécialisés n. 8:*

SOCIOLOGIE, DROIT, ÉCONOMIE ET TECHNOLOGIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL  
**TELEVISION AND AUDIOVISUAL COMMUNICATION** (ITA; Miriam DE ROSA/ ENG; visiting in 2021/22)  
**SOCIOLOGY OF ART** (ITA; Federica TIMETO)

*Module d'enseignements spécialisés n. 9:*

CULTURE VISUELLE ET ANTHROPOLOGIE DES IMAGES  
**VISUAL CULTURE I** (ENG; Miriam DE ROSA)  
**ARTS, CINEMA AND PERFORMING ARTS (CHINA)** (ITA; Elena POLLACCHI)  
**CULTURAL STUDIES OF EAST ASIA (CHINA)** (ITA; Marco CERESA)

*Module d'enseignements spécialisés n. 10:*

PRATIQUES CONTEMPORAINES DE L'IMAGE ET DU SON  
**MUSIC FOR FILM** (ITA; Paolo PINAMONTI)  
**Photography & Visual Arts LAB** (ITA; Cristina BALDACCI)

- **MASTER II – Autumn Term**

*Module d'enseignement spécialisé n°11 :*  
THÉORIES DES FORMES VISUELLES ET SONORES  
**AESTHETICS** (ENG; Pietro CONTE)

*Module d'enseignement spécialisé n°12 :*  
HISTOIRE DES FORMES VISUELLES ET SONORES  
**FILM ANALYSIS** (ITA; Marco DALLA GASSA)  
**NORTH AMERICAN CINEMA** (ENG; Simone FRANCESCATO)

*Module d'enseignement spécialisé n°13 :*  
PRATIQUES DES NOUVEAUX MÉDIAS ET CULTURE DES IMAGES  
**MEDIA ARCHAEOLOGY** (ITA; Miriam DE ROSA)

- **MASTER II – Spring/Summer Term**

*Module d'enseignement spécialisé n°14 :*  
THÉORIES DES FORMES VISUELLES ET SONORES  
**FILM AND PHOTOGRAPHY II** (ITA; Cristina BALDACCI)  
**VISUAL CULTURE II** (ENG; Miriam DE ROSA)

*Module d'enseignements spécialisés n. 15:*  
HISTOIRE DES FORMES VISUELLES ET SONORES  
**CINEMA HISTORY AND CRITICISM** (ITA; Maria Roberta NOVIELLI)

*Module d'enseignements spécialisés n. 16:*  
PRATIQUES DES NOUVEAUX MÉDIAS ET CULTURE DES IMAGES  
**NEW MEDIA** (ITA; Miriam De ROSA)