

**Maquette des enseignements spécialisés - Automne 2019**  
**(étudiants étrangers en mobilité 2)**

Les étudiants du Master international dont la candidature a été retenue pour faire une session d'études au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal au trimestre d'automne (mobilité 2) doivent suivre deux des séminaires ci-dessous. Un séminaire européen équivaut à 5 ECTS alors qu'un séminaire suivi à l'Université de Montréal équivaut à 8,3 ECTS, ce qui explique la différence entre le nombre de séminaires à suivre dans une université européenne vs celui à suivre à l'Université de Montréal.

Les deux séminaires choisis par les étudiants du Master international doivent être associés au moins une fois à chacun des modules d'enseignements spécialisés.

Pour consulter le calendrier académique de l'Université de Montréal : [Calendrier académique](#)

| <b>Modules d'enseignements spécialisés</b> |   |
|--|---|
| <b>Module 11</b>                           | Théories des formes visuelles et sonores            |
| <b>Module 12</b>                           | Histoire des formes visuelles et sonores            |
| <b>Module 13</b>                           | Pratiques des nouveaux médias et culture des images |

| <b>Séminaires offerts à l'automne 2019 au<br/>Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal</b> |                      |                      |                      |
|--|----------------------|----------------------|----------------------|
| <b>Titre des séminaires</b>  | <b>Module<br/>11</b> | <b>Module<br/>12</b> | <b>Module<br/>13</b> |
| [CIN6015] Cinéma et philosophie (Serge Cardinal)   | <b>X</b>             | <b>X</b>             |                      |
| [CIN6035] Approche spécifique d'une recherche : Archives et patrimoine cinématographiques (à confirmer)                                      | <b>X</b>             | <b>X</b>             |                      |
| [CIN6048] Poétiques de l'archive cinématographique (André Habib)   | <b>X</b>             | <b>X</b>             |                      |
| [CIN6050] Scénarisation, création et technologies (Isabelle Raynauld)  |                      | <b>X</b>             | <b>X</b>             |
| [CIN6052] Le cinéma élargi (Olivier Asselin)   | <b>X</b>             | <b>X</b>             |                      |
| [CIN6059] Sérialités et transmédialités (Marta Boni)   | <b>X</b>             |                      | <b>X</b>             |
| [CIN6100] Sexualités, genres et cinémas (Joëlle Rouleau)   | <b>X</b>             |                      | <b>X</b>             |
| [JEU6001] Approches théoriques du jeu vidéo (Bernard Perron)   | <b>X</b>             |                      | <b>X</b>             |

**NOTE : les descriptifs des séminaires sont à titre indicatif seulement. Le contenu pourrait changer.**

## Descriptifs et horaires des séminaires – Automne 2019

### **CIN6015 Cinéma et philosophie (Serge Cardinal)**

Ce séminaire a pour premier objectif d'explorer la philosophie du cinéma de Stanley Cavell en cherchant à tracer les frontières qu'elle partage avec les recherches des étudiants. Le deuxième objectif consiste à démontrer que l'Amérique, le cinéma et l'acteur répondent à une même question : « Where do we find ourselves ? ».

Jeudi de 16h00 à 19h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 12 septembre 2019, C-2117

### **CIN6035A Approche spécifique d'une recherche : archives et patrimoine cinématographiques (À confirmer)**

Ce séminaire présente les plus récentes perspectives sur l'utilisation, l'archivage et la conservation des films et des technologies cinématographiques à l'ère du numérique, de même que leur place dans l'histoire des médias.

Lundi de 8h30 à 11h30 – 1<sup>ère</sup> séance : 13 janvier 2020, C-2117

### **CIN6048 Poétiques de l'archive cinématographique (André Habib)**

Réflexion sur les archives cinématographiques à l'aune des usages multiples auxquels elles se sont prêtées dans le cinéma de réemploi. Le séminaire de l'automne 2019 se penchera sur les *Histoire(s) du cinéma* de Jean-Luc Godard.

Jeudi de 13h00 à 16h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 12 septembre 2019, C-2151

### **CIN6050 Scénarisation, création et technologies (Isabelle Raynauld)**

Qu'est-ce que raconter? En quoi les inventions technologiques transforment-elles les processus de scénarisation, de conceptualisation de films ou projets audio-visuels narratifs et non narratifs, destinés aux anciens et aux nouveaux médias, des débuts du cinéma aux nouvelles technologies et plateformes actuelles? Ce séminaire vise à explorer de manière théorique (lectures et analyses) et pratique (création) les notions de scénario, de scénarisation élargie d'histoire et de récit, de rôle du spectateur et/ou du lecteur, de conceptualisation de projets et d'expérience de l'utilisateur. Les étudiant.e.s seront appelé.e.s à scénariser/conceptualiser un projet en s'appuyant sur des réflexions théoriques liées à la scénarisation, aux technologies et aux manières de raconter.

Mardi de 16h00 à 19h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 10 septembre 2019, C-2117

### **CIN6052 Le cinéma élargi (Olivier Asselin)**

À l'occasion d'une étude de quelques œuvres contemporaines – du cinéma aux arts médiatiques – qui recourent aux principes de la cartographie et/ou aux nouvelles technologies de géolocalisation – nous reviendrons sur la double question de l'image des lieux et de la localisation des images dans leur rapport au spectateur.

Jeudi de 8h30 à 11h30 – 1<sup>ère</sup> séance : 12 septembre 2019, C-2117

### **CIN6059 Sérialités et transmédialités (Marta Boni)**

Réflexions sur les phénomènes sériels à travers les médias (roman-feuilleton, transfictionnalité, adaptation, remake, séries télé) jusqu'à l'émergence des univers transmédias (création, distribution, réception).

Lundi de 16h00 à 19h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 9 septembre 2019, C-2151

**CIN6100 Sexualités, genres et cinémas (Joëlle Rouleau)**

Études et réflexions de diverses approches théoriques des genres et des sexualités en études cinématographiques.

Mercredi de 16h00 à 19h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 11 septembre 2019, C-2151

**JEU6001 Approches théoriques du jeu vidéo (Bernard Perron)**

Étude des diverses approches théoriques et de leurs incidences sur l'analyse, la compréhension et l'interprétation du jeu vidéo. Plusieurs approches seront mises de l'avant : études ontologiques et définitions du jeu; études de cas des aspects formels vidéoludiques; schématisations historiques des phénomènes ludiques; études de la sensation, de l'émotion et de la cognition; outils conceptuels utilisés par les designers de jeu; études herméneutiques et interprétation des jeux; etc.

Lundi de 13h00 à 16h00 – 1<sup>ère</sup> séance : 9 septembre 2019, C-2151