

Master en arts du spectacle, à finalité spécialisée en études cinématographiques et audiovisuelles (master international) (120 ECTS)

Les étudiants ULiège effectueront leur mobilité lors du 2e quadrimestre du bloc 1 et du 1er quadrimestre du bloc 2. Les modules 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 et 13 seront donc suivis dans chaque université d'accueil.

Le programme des modules 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 et 13 figurant ci-dessous sont destinés aux étudiants des universités partenaires du programme qui viennent en mobilité à l'ULiège.

Cours obligatoires (B1 : 10 Cr, B2 : 30 Cr)

PTRA0005-1	<i>Projet de recherche</i> – Marc-Emmanuel MÉLON	B1 TA	-	-	-	10
PTFE0026-1	<i>Travail de fin d'études</i> - Pascal DURAND	B2 TA	-	-	-	30

Cours au choix (B1 : 50 Cr, B2 : 30 Cr)

PREMIER QUADRIMESTRE

Module 1 : Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5 Cr)

ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> – Marc-Emmanuel MÉLON	B1 Q1	30	-	-	5
CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC	B1 Q1	30	-	-	5
CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI	B1 Q1	30	-	-	5
ASPE0010-1	<i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC	B1 Q1	30	-	-	5
CINE0040-1	<i>Cinéma en Belgique</i> - Marc-Emmanuel MÉLON	B1 Q1	30	-	-	5

Module 2 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5 Cr)

ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> – Marc-Emmanuel MÉLON	B1 Q1	30	-	-	5
CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC	B1 Q1	30	-	-	5
ASPE0010-1	<i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC	B1 Q1	30	-	-	5
CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI	B1 Q1	30	-	-	5
CINE0040-1	<i>Cinéma en Belgique</i> - Marc-Emmanuel MÉLON	B1 Q1	30	-	-	5

Module 3 : Sociologie, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5 Cr)

THEA0007-1	<i>Politiques publiques des institutions culturelles</i> - Roland VAN DERHOEVEN	B1 Q1	30	-	-	5
CINE0013-1	<i>Film and audiovisual production</i> - Michel GYORY	B1 Q1	30	-	-	5
COMU0024-2	<i>Socio-économie des médias et du journalisme</i> - Geoffrey GEUENS.....	B1 Q1	30	-	-	5
THEA0015-1	<i>Art de la scène et société</i> - Nancy DELHALLE	B1 Q1	30	-	-	5

Module 4 : Culture visuelle et anthropologie des images

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5 Cr)

ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> – Marc-Emmanuel MÉLON	B1 Q1	30	-	-	5
CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC	B1 Q1	30	-	-	5
MEDC0003-1	<i>Histoire culturelle du visuel</i> - Carl HAVELANGE, Lucienne STRIVAY	B1 Q1	30	-	-	5
THEA0006-1	<i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE.....	B1 Q1	30	-	-	5
CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI	B1 Q1	30	-	-	5

Module 5 : Pratiques contemporaines de l'image

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5 Cr)

ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> – Marc-Emmanuel MÉLON	B1 Q1	30	-	-	5
CINE0041-1	<i>Questions d'esthétique de l'image</i> - Dick TOMASOVIC	B1 Q1	30	-	-	5
ASPE0010-1	<i>Cinéma d'animation</i> - Dick TOMASOVIC	B1 Q1	30	-	-	5
CINE0040-1	<i>Cinéma en Belgique</i> - Marc-Emmanuel MÉLON	B1 Q1	30	-	-	5

DEUXIÈME QUADRIMESTRE

Remarque : les modules 6, 7, 8, 9 et 10 sont destinés aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULiège.

Module 6 : Théorie/histoire de l'art et esthétique du cinéma

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5 Cr)

ASPE0005-1	<i>Questions de mise en scène (Théâtre, cinéma, télévision)</i> - Dick TOMASOVIC	B1 Q2	30	-	-	5
CINE0006-1	<i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Dick TOMASOVIC	B1 Q2	30	-	-	5
CINE0001-1	<i>Analyse de films</i> - Marc-Emmanuel MÉLON	B1 Q2	30	-	-	5
CINE0009-1	<i>Introduction au langage cinématographique</i> - Dick TOMASOVIC	B1 Q2	30	-	-	5
CINE0010-1	<i>Littérature et cinéma</i> - Björn-Olav DOZO, Dick TOMASOVIC	B1- Q2	30	-	-	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	B1- Q2	30	-	-	5

Module 7 : Patrimoine, archives et histoire du cinéma

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5 Cr)

CINE0001-1	<i>Analyse de films</i> - Marc-Emmanuel MÉLON	Q2	30	-	-	5
CINE0010-1	<i>Littérature et cinéma</i> - Björn-Olav DOZO, Dick TOMASOVIC	B1- Q2	30	-	-	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI	B1- Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Jeremy HAMERS	B1- Q2	30	-	-	5
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS	- Q2	30	-	-	5

Module 8 : Sociologie, économie et technologie du cinéma et de l'audiovisuel

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5 Cr)

MEDC0001-1	<i>Analyse de la production (arts et médias)</i> - Christophe PIRENNE	B1 Q2	30	-	-	5
COMU0037-1	<i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> - Jérémy HAMERS	B1 Q2	30	-	-	5
MEDC0004-1	<i>Approches sociologiques de la création artistique</i> - Christine SERVAIS, Elise VANDENINDEN	- Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Jeremy HAMERS	B1 Q2	30	-	-	5
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS	B1 Q2	30	-	-	5
CINE0051-1	<i>Questions approfondies d'économie du cinéma</i>	B1				5
	- <i>International co-production of films</i> – Michel GYORY	-	15	-	-	
	- <i>Production et distribution de films documentaires</i> – Christine PIREAUX	-	15	-	-	

Module 9 : Culture visuelle et anthropologie des images

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5 Cr)

ASPE0005-1	<i>Questions de mise en scène (Théâtre, cinéma, télévision)</i> - Dick TOMASOVIC	B1 Q2	30	-	-	5
CINE0010-1	<i>Littérature et cinéma</i> - Björn-Olav DOZO, Dick TOMASOVIC	B1 Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> -					

	Jeremy HAMERS	B1 Q2	30	-	-	5
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS.....	B1 Q2	30	-	-	5
CINE0006-1	<i>Méthodes et théories de l'analyse de films</i> - Dick TOMASOVIC.....	Q2	30	-	-	5
CINE0001-1	<i>Analyse de films</i> - Marc-Emmanuel MÉLON.....	Q2	30	-	-	5
CINE0009-1	<i>Introduction au langage cinématographique</i> - Dick TOMASOVIC	B2 Q2	30	-	-	5
COMU0037-1	<i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> - Jérémy HAMERS.....	B1 Q2	30	-	-	5
COMU 2149-1	<i>Histoire et analyse des pratiques du jeu vidéo</i> – Fanny Barnabé.....	Q2	30	-	-	5

Module 10 : Pratiques contemporaines de l'image

Choisir 1 cours parmi : (B1 : 5 Cr)

ASPE0005-1	<i>Questions de mise en scène (Théâtre, cinéma, télévision)</i> - Dick TOMASOVIC	B1 Q2	30	-	-	5
CINE0009-1	<i>Introduction au langage cinématographique</i> - Dick TOMASOVIC	B1 Q2	30	-	-	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI.....	B1 Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Jeremy HAMERS.....	B1 Q2	30	-	-	5
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> – Jeremy HAMERS	B1 Q2	30	-	-	5
COMU0037-1	<i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> - Jérémy HAMERS.....	B1 Q2	30	-	-	5
COMU 2149-1	<i>Histoire et analyse des pratiques du jeu vidéo</i> – Fanny Barnabé.....	Q2	30	-	-	5

Finalité unique (B2 : 30 Cr)

Finalité approfondie en études cinématographiques et audiovisuelles (B2 : 30 Cr)

Remarque : les modules 11, 12 et 13 sont destinés aux étudiants des universités partenaires du programme qui viennent en mobilité à l'ULiège ; les modules 14, 15 et 16 sont destinés aux étudiants de l'ULiège.

PREMIER QUADRIMESTRE

Module 11 : Théories des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5 Cr)

ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> – Marc- Emmanuel MÉLON.....	B2 Q1	30	-	-	5
CINE0004-1	<i>Cinéma et vidéo documentaires</i> - Jeremy HAMERS.....	B2 Q1	30	-	-	5
CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI.....	B2 Q1	30	-	-	5
CINE0008-1	<i>Histoire de la photographie et du photojournalisme</i> - Marc-Emmanuel MÉLON.....	B2 Q1	30	-	-	5
CINE0040-1	<i>Cinéma en Belgique</i> - Marc-Emmanuel MÉLON	B2 Q1	30	-	-	5

Module 12 : Histoire des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5 Cr)

ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> – Marc- Emmanuel MÉLON.....	B2 Q1	30	-	-	5
CINE0033-1	<i>Cinéma des premiers temps</i> - Livio BELLOI.....	B2 Q1	30	-	-	5
CINE0040-1	<i>Cinéma en Belgique</i> - Marc-Emmanuel MÉLON	B2 Q1	30	-	-	5
CINE0004-1	<i>Cinéma et vidéo documentaires</i> - Jeremy HAMERS.....	B2 Q1	30	-	-	5
CINE0008-1	<i>Histoire de la photographie et du photojournalisme</i> - Marc-Emmanuel MÉLON.....	B2 Q1	30	-	-	5
MEDC0003-1	<i>Histoire culturelle du visuel</i> - Carl HAVELANGE, Lucienne STRIVAY	B2 Q1	30	-	-	5

Module 13 : Pratique des nouveaux médias et culture de l'image

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5 Cr)

ASPE0006-1	<i>Théories du cinéma et des arts visuels</i> – Marc-Emmanuel MÉLON.....	B2 Q1	30	-	-	5
CINE0004-1	<i>Cinéma et vidéo documentaires</i> - Jeremy HAMERS.....	B2 Q1	30	-	-	5
CINE0039-1	<i>Techniques audiovisuelles : prise de vue, prise de son, montage et mixage</i> - Marc DELOGNE.....	B3 Q1	30	-	-	5
CINE0008-1	<i>Histoire de la photographie et du photojournalisme</i> - Marc-Emmanuel MÉLON.....	B2 Q1	30	-	-	5
THEA0006-1	<i>Analyse des spectacles vivants</i> - Nancy DELHALLE.....	B2 Q1	30	-	-	5

DEUXIÈME QUADRIMESTRE

Module 14 : Théorie des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5 Cr)

ASPE0005-1	<i>Questions de mise en scène (Théâtre, cinéma, télévision)</i> - Dick TOMASOVIC.....	B2 Q2	30	-	-	5
CINE0001-1	<i>Analyse de films</i> - Marc-Emmanuel MÉLON.....	B2 Q2	30	-	-	5
CINE0010-1	<i>Littérature et cinéma</i> - Björn-Olav DOZO, Dick TOMASOVIC.....	B2 Q2	30	-	-	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI.....	B2 Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Jeremy HAMERS.....	B2 Q2	30	-	-	5
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS.....	B2 Q2	30	-	-	5
COMU0037-1	<i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> - Jérémy HAMERS.....	B2 Q2	30	-	-	5

Module 15 : Histoire des formes visuelles et sonores

Choisir 1 cours parmi : (B2 : 5 Cr)

ASPE0005-1	<i>Questions de mise en scène (Théâtre, cinéma, télévision)</i> - Dick TOMASOVIC.....	B2 Q2	30	-	-	5
CINE0010-1	<i>Littérature et cinéma</i> - Björn-Olav DOZO, Dick TOMASOVIC.....	B2 Q2	30	-	-	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI.....	B2 Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Jeremy HAMERS.....	B2 Q2	30	-	-	5
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS.....	B2 Q2	30	-	-	5
CINE0001-1	<i>Analyse de films</i> - Marc-Emmanuel MÉLON.....	B2 Q2	30	-	-	5
COMU0037-1	<i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> - Jeremy HAMERS.....	B2 Q2	30	-	-	5

Module 16 : Pratiques des nouveaux médias et culture des images

Choisir 1 cours parmi :

ASPE0005-1	<i>Questions de mise en scène (Théâtre, cinéma, télévision)</i> - Dick TOMASOVIC.....	B2 Q2	30	-	-	5
CINE0010-1	<i>Littérature et cinéma</i> - Björn-Olav DOZO, Dick TOMASOVIC.....	B2 Q2	30	-	-	5
CINE0037-1	<i>Cinéma expérimental contemporain</i> - Livio BELLOI.....	B2 Q2	30	-	-	5
CINE0038-1	<i>Documentaire contemporain (cinéma, vidéo, télévision)</i> - Jeremy HAMERS.....	B2 Q2	30	-	-	5
CINE0047-1	<i>Questions de documentaire contemporain</i> - Jeremy HAMERS.....	B2 Q2	30	-	-	5
COMU0037-1	<i>Multilingual Communication : Film and television in the Euregio</i> - Jérémy HAMERS.....	B2 Q2	30	-	-	5

Cours facultatifs (B1 : 5 Cr)

Cours facultatifs (perfectionnement linguistique)

LANG0087-4	<i>Anglais niveau 2 (anglais)</i> - ISLV, Adnan VESSEUR.....	B1 TA	60	-	-	5
LANG0148-5	<i>Néerlandais niveau 2 (néerlandais)</i> - Liliane GEHLEN, ISLV.....	B1 TA	60	-	-	5
LANG0995-1	<i>Espagnol niveau 2 (espagnol)</i> - Valérie COYETTE, ISLV.....	B1 Q1	30	-	-	5

LROM9066-2	<i>Langue italienne I, Théorie (italien) - Paola MORENO.....</i>	B1 TA	30	-	-	-	5
LANG0840-2	<i>Français, S2 - 2e quadrimestre - ISLV, Marielle MARÉCHAL.....</i> <i>Remarque : le cours de français est destiné aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULiège. La réussite de l'examen permet d'obtenir un certificat au même titre qu'un cours isolé.</i>	B1 Q2	-	-	-	-	5
LANG0840-1	<i>Français, S1 - 1er quadrimestre - ISLV, Marielle MARÉCHAL.....</i> <i>Remarque : le cours de français est destiné aux étudiants qui viennent en mobilité à l'ULiège. La réussite de l'examen permet d'obtenir un certificat au même titre qu'un cours isolé.</i>	B2 Q1	-	-	-	-	5

Remarque : Les étudiants ULiège ont la possibilité de suivre un cours de langue organisé par l'université d'accueil.